



## MEISTERKURSE

Die Meisterkurse richten sich an fortgeschrittene TeilnehmerInnen zwischen 12 und 29 Jahren, die sich seit mindestens fünf Jahren in einer Musikausbildung befinden. Bei entsprechender Eignung werden gerne Ausnahmen gemacht.

Anhand des vorbereiteten Repertoires berät der Kursleiter die TeilnehmerInnen im Hinblick auf ihre künstlerische Weiterentwicklung und gibt nützliche Hinweise zu ihrer (späteren) Berufsorientierung. Auch die Eltern der TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, sich über Studienwege und Karriereplanung ihrer Kinder beraten zu lassen.

Der Kurs findet öffentlich statt. Auf diese Weise gibt die Vorspielsituation beim Unterricht den TeilnehmerInnen Gelegenheit, sich unter der Obhut des Kursleiters optimal auf künftige Auftritte bei Konzerten oder Wettbewerben vorzubereiten.

Am Ende des Kurses findet ein öffentliches Abschlusskonzert statt, in welchem die TeilnehmerInnen die Ergebnisse ihrer Arbeit präsentieren können.

Während des Kurses sollen mindestens drei Musikwerke eigener Wahl aus verschiedenen Stilepochen erarbeitet werden.

Es ist eine aktive sowie passive Teilnahme (Hospitation) möglich.

Über die Zulassung der KandidatInnen zur aktiven Teilnahme entscheidet der jeweilige Kursleiter am Tag des Kursbeginns.

Für die aktiven TeilnehmerInnen am Violinmeisterkurs wird von der RMA ein Korrepetitor zur Verfügung gestellt.

Die Kursleiter:

**Prof. Dora Schwarzberg (Violine)**

Korrepetition: Evgeny Sinayskiy

Kurstermin: **Do. 17. – So. 20. Mai 2012**

**Prof. Karl-Heinz Kämmerling (Klavier)**

Kurstermin: **Do. 07. – So. 10. Juni 2012**



**Prof. Dora Schwarzberg**

Studium an der "Stoliarsky Schule für begabte Kinder" in Odessa und unter Yuri Yankelevitch am Konservatorium in Moskau. • Preisträgerin von Carl Flesch Wettbewerb in London 1976, ARD Wettbewerb in München 1975 und "Romano Romanini" in Rom 1979. • Solistin mit berühmten Russischen Orchestern sowie Israel Philharmonic, New York Philharmonic, London Symphony Orchestra und Washington National Symphony Orchestra unter Sir Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich u.a. • Regelmäßige Präsenz in den wichtigsten Konzerthäusern Europas, wie in der Queen Elisabeth Hall in Brüssel, der Wigmore Hall in London, dem Concertgebouw in Amsterdam, dem Sala Verdi in Mailand, der Accademia di Santa Cecilia in Rom und dem Musikverein in Wien. • Kammermusikpartnerin von Martha Argerich, Misha Maisky, Pavel Gililov, Alexander Rudin, Alexander Rabinovitch, Valentin Berlinski, Victor Tretiakov, Yuri Bashmet, Valeri Afanassier, Nabuko I-mai, Gerard Causse. • Zahlreiche CD-Veröffentlichungen, darunter die Gesamtaufnahme Schumanns Kammermusik mit Martha Argerich, Misha Maisky, Nabuko Imai, Alexander Rabinovitch und Lucy Hall für EMI Classics. • Professorin an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Leiterin der Meisterkurse an der Yehudi Menuhin Schule und anderen prestigereichen Institutionen. • Ihre Schüler gewannen mehr als 30 internationale Wettbewerbe und wurden Konzertmeister in führenden Orchestern, wie dem "Israel Philharmonic Orchestra", dem Luxembourg Philharmonic Orchestra, den Nürnberger Philharmonikern u.a.

Evgeny Sinayskiy > Siehe Kinderkurse.



**Prof. Karl-Heinz Kämmerling**

Einer der meistgefragtesten Klavierpädagogen der Welt. • Professor für Klavier an der Hochschule für Musik in Hannover. • Leiter von Meisterkursen in Europa, Asien und in den USA. • Juror bei den renommiertesten internationalen Wettbewerben, z.B. in Leeds, Warschau, Brüssel, Moskau, München, Leipzig, Peking, Hamamatsu, Tel Aviv und Salt Lake City. • Gründer und langjähriger Präsident der EPTA Deutschland, Kunstpreisträger des Landes Niedersachsen, Mitherausgeber der Zeitschrift "Üben und Musizieren", langjähriges Mitglied der Musikerkommission beim DAAD und Vorsitzender der Musikerkommission der Deutschen Studienstiftung, Mitglied des Instituts für Begabtenforschung und -förderung an der Universität Paderborn, Ehrenmitglied des Deutschen Musikrats. • Träger zahlreicher öffentlicher Auszeichnungen für sein Werk und seine Leistungen (1999 den Bundesverdienstorden I. Klasse und 2000 das Grosse Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich. • Seine Schüler erhielten über 100 nationale und internationale Preise und Auszeichnungen, 20 seiner Absolventen sind heute als Professoren in Deutschland, Österreich und der Schweiz tätig.

Die Kursanmeldung ist bis zum 26.04.12. bzw. bis zum 17.05.12 (Datum des Poststempels) möglich.

Weitere Informationen über den Kursort in Wien, Kurs- und Anmeldegebühren u. a. bekommen Sie im Sekretariat der Razumovsky Musik Akademie oder unter [www.razumovsky.ac.at](http://www.razumovsky.ac.at).

Für die TeilnehmerInnen, die bereits einen Jugendkurs an der RMA besucht haben, entfällt die Anmeldegebühr.

## JUGENDKURSE

Die Jugendkurse richten sich an Kinder und Jugendliche zwischen 10 und 18 Jahren, die mindestens drei Jahre Instrumentalunterricht bekommen haben und das Musikstudium eventuell als langfristiges Ziel anstreben.

Im Mittelpunkt steht dabei die intensive Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Interpretation und deren technischen Realisierung. Ein weiterer Schwerpunkt ist die sinnvolle Gestaltung des selbständigen Übens - dazu werden den TeilnehmerInnen von dem jeweiligen Kursleiter wertvolle Anregungen mitgegeben.

Auch die Eltern der TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, sich zu den Studienwegen oder der Karriereplanung ihrer Kinder beraten zu lassen.

Der Kurs findet öffentlich statt. Auf diese Weise gibt die Vorspielsituation beim Unterricht den TeilnehmerInnen Gelegenheit, sich unter der Obhut des Kursleiters optimal auf künftige Auftritte bei Konzerten oder Wettbewerben vorzubereiten.

Am Ende des Kurses findet ein öffentliches Abschlusskonzert statt, in welchem die TeilnehmerInnen die Ergebnisse ihrer Arbeit präsentieren können.

Während des Jugendkurses sollen 2 bis 3 Musikwerke eigener Wahl aus verschiedenen Stilepochen erarbeitet werden.

Der Kurs inkludiert eine passive Teilnahme an einem Kompositionsworkshop.

In diesem wird den TeilnehmerInnen ein Einblick ins kompositorische Handwerk gewährt und auf die im Instrumentalkurs zu erarbeitenden Werke Bezug genommen.

Die für alle musikalischen Berufe essentiellen Lerninhalte aus den Bereichen Harmonielehre, Formenlehre, Stilkunde und Notensatz werden hier vermittelt und praktisch angewendet.

Da im Zuge eigener kompositorischer Arbeit der logische Aufbau eines Musikwerkes besser verstanden werden kann, trägt eine solche Erfahrung entscheidend zur Lösung interpretatorischer Aufgaben bei.

Die TeilnehmerInnen, die am Kompositionsworkshop aktiv teilnehmen möchten, werden eingeladen, ein kleines Musikwerk für Violine und Klavier zu erarbeiten. Ausgewählte Kompositionen können beim Abschlusskonzert öffentlich von KursteilnehmerInnen präsentiert werden. Ein besonders gelungenes Werk wird dabei von den RMA- Dozentinnen Anna Kandinskaya und Lisa Smirnova vorgetragen.

Der Kurs beinhaltet dreimal 45 min. Einzelunterricht im instrumentalen Hauptfach und dreimal 90 min. Gruppenunterricht in Komposition.

Es ist eine aktive sowie passive Teilnahme (Hospitation) möglich.

Über die Zulassung der KandidatInnen zur aktiven Teilnahme entscheidet der jeweilige Kursleiter am Tag des Kursbeginns.

Für die aktiven Teilnehmer am Violinmeisterkurs wird von der RMA ein Korrepetitor zur Verfügung gestellt.

Die Kursleiter:

**Mag. Lisa Smirnova (Klavier)**

**Mag. Anna Kandinskaya (Violine)**

Korrepetition: Evgeny Sinayskiy

**Mag. Maxim Seloujanov (Komposition)**

Termine:

**Sa. 29. – Mo. 31. Oktober 2011**

**Sa. 31. März – Mo. 02. April 2012**

**Die Kursgebühren:**

Aktive Teilnahme Instrument + passive Teilnahme Komposition ..... € 330,-\*

Aktive Teilnahme Komposition ..... € 180,-\*

Aktive Teilnahme Instrument + aktive Teilnahme Komposition ..... € 450,-\*

Passive Teilnahme Instrument + aktive TeilnahmeKomposition ..... € 260,-\*

Passive Teilnahme Instrument + passive Teilnahme Komposition .... € 140,-\*

\*inkl. € 80,- Anmeldegebühr



**Lisa Smirnova**

Studium an der Universität für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg und dem Tchaikowsky Konservatorium Moskau bei Karl-Heinz Kämmerling, Lev Naumov und Anna Kantor, Meisterkurse bei Maria Curcio, Robert Levin. • Solistin mit internationalen Orchestern unter Manfred Honeck, Ivor Bolton, John Storgards, Andrey Boreyko, Carlos Kalmar u.a. • Zahlreiche CD-Aufnahmen, u.a. die Londoner Suiten von G.F. Händel für ECM New Series (2011) • Regelmäßige Präsenz in den wichtigsten Konzertsälen der Welt wie dem Concertgebouw Amsterdam, dem Wiener Konzerthaus, dem Wiener Musikverein, der Wigmore Hall London, der Sala Verdi Mailand, der Suntory Hall Tokyo, Einladungen zu den Salzburger Festspielen, dem Lucern Festival, dem Schleswig-Holstein Festival, der Styriarte u.a. • Gründerin und Leiterin des New Classic Ensemble Vienna, künstlerische Leiterin des Nagasaki-Ojika International Music Festival (2007-2010), Kammermusikpartnerin von Benjamin Schmid, Clemens Hagen, Thomas Zehetmair u.a. • Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg (2007-2009), Dozentin bei internationalen Meisterkursen in Österreich, Deutschland und Japan. [www.lisasmirnova.com](http://www.lisasmirnova.com)



**Anna Kandinskaya**

Studium am Royal College of Music London, Musikhochschule Bern, Tchaikowsky Konservatorium Moskau bei Yehudi Menuhin, Felix Andrievsky, Igor Ozim, Valery Klimov • Solistin mit internationalen Orchestern unter Valery Gergiev u.a. • Regelmäßige Präsenz in wichtigsten Konzertsälen wie der Philharmonie am Gasteig München, dem Barbican Centre London, der Tonhalle Zürich und dem Wiener Konzerthaus • Einladungen zu wichtigsten internationalen Festivals wie der Salzburger Mozartwoche, dem Schleswig-Holstein Festival, dem Edinburgh Festival, dem Kissinger Sommer und vielen anderen. • Kammermusikpartnerin von Gidon Kremer, Wolfgang Sawallisch, Andras Schiff, Nobuko Imai und Natalia Gutman, Seit 2007 Primaria des Wiener Razumovsky Quartetts. • Ab 2003 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. • Dozentin bei internationalen Meisterkursen in Österreich, Deutschland, Russland, England und Japan.

Evgeny Sinayskiy > Siehe Kinderkurse.



**Maxim Seloujanov**

Kompositionsstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg bei Boguslaw Schaeffer • Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe (1. Preis des Gustav Mahler Kompositionswettbewerbs in Wien, 2010, Preis des Herbert-von-Karajan-Kompositionswettbewerbs), Stipendiat der deutschen Akademie Rom Villa Massimo (2006), Träger staatlicher Auszeichnungen, darunter Theodor-Körner-Förderungspreis • Sein Oeuvre reicht von Kammermusik über Orchesterwerke bis hin zu Oper, multi-medialen Werken und bildnerischen Arbeiten. Aufträge für das Festival A\*DEvanguard (München), Festival "Festspiel+", Bayerische Staatsoper, ALTANA Kulturstiftung, das Österreichische Ensemble für Neue Musik, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano u.a. • Lehrtätigkeit an der Paris-Lodron Universität Salzburg (1993-1995). Sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg (2000-2004). [www.seloujanov.net](http://www.seloujanov.net)

Die Kursanmeldung ist bis zum 07.10.11 bzw. bis zum 09.03.12 (Datum des Poststempels) möglich.

Der Kurs beginnt jeweils um 10 Uhr und endet nach dem Abschlusskonzert um ca. 20.30 Uhr des letzten Kurstages.

Alle TeilnehmerInnen werden gebeten, sich zur Registrierung der Anwesenheit am ersten Kurstag ab 09:30 Uhr einzufinden.



Für diejenigen SchülerInnen, die bereits einen Kinderkurs an der RMA besucht haben, entfällt die Anmeldegebühr.

**Kursort:** Lise-Meitner Bundesrealgymnasium  
Schottenbastei 7-9  
1010 Wien  
Musiksaal 2.Stock

**Anfahrt:** U2 Schottentor • Bus 1A  
Straßenbahn 1, 2, D, 37, 38, 40, 41, 43, 44

*Die Razumovsky Musik Akademie Wien (RMA) widmet sich der professionellen Musikausbildung für Kinder und Jugendliche, wobei ein besonderes Augenmerk auf die möglichst frühe Erkennung der musikalischen Hochbegabung und deren optimalen Förderung fällt.*  
*Diese erfolgt durch eine systematische Ausbildung im instrumentalen Hauptfach und wird durch das Unterrichtsangebot aus dem Komplex der musiktheoretischen Fächer sowie aus dem Bereich „Tanz und Bewegung“ ergänzt.*  
*Der Unterricht wird von renommierten international tätigen Musikern und erfahrenen Musikpädagogen abgehalten.*  
*Im Schuljahr 2011-2012 veranstaltet die RMA mehrtägige Meister- und Jugendkurse sowie einjährige Kurse für Kinder in den Instrumentalfächern Klavier und Violine. Die Jugend- und Kinderkurse sind ein Angebot für MusikschülerInnen ab 5 Jahren, bei den Meisterkursen gilt die obere Altersgrenze von 29 Jahren.*

Name	
Anschrift	
Geburtsdatum	Telefon
E-Mail	Instrument
In Ausbildung bei	
in	
seit	
Musiktheorie und Gehörbildung:	<input type="radio"/> Nein <input type="radio"/> Ja
Wenn ja, wo und wie lange ...	
Kompositorische Erfahrungen:	<input type="radio"/> Nein <input type="radio"/> Ja
Wenn ja, in welchem Ausmaß ...	
Ich war bereits TeilnehmerIn eines RMA-Kurses:	<input type="radio"/> Nein <input type="radio"/> Ja
Wenn ja, welcher und wann ...	
Bitte zutreffendes Ankreuzen.	

Kursbezeichnung bzw. Probeunterricht
Kursdatum
Kursrepertoire
Die Teilnahme erfolgt auf eigene Gefahr, von der Kursleitung und der RMA kann keine Haftung übernommen werden.
Unterschrift der TeilnehmerIn bzw. des Erziehungsberechtigten bei Minderjährigen
Viel Vergnügen und gutes Gelingen wünschen Ihnen unsere Partner:
 

## KINDERKURSE

Für Kinder zwischen 6 und 10 Jahren, die mindestens ein Jahr lang Instrumentalunterricht bekommen haben, bietet die RMA eintägige Kurse an.

Ziel der Kurse ist es, die künstlerische Persönlichkeit des Kindes zu fördern und zu formen, alters- und kindgerecht aufbereitete Unterrichtsinhalte anzubieten und den Weg zu einer zeitgemäßen ästhetischen Ausbildung aufzuzeigen.

Daher werden im Unterricht folgende Schwerpunkte gesetzt:

- Erwerb von instrumentalen Fertigkeiten
- Musikalität und Ausdruck
- Körperarbeit und Sensibilisierung
- kognitives Erfassen und Umsetzen von musikalischen und musiktheoretischen Aspekten.

In diesem Sinne wird das instrumentale Hauptfach (45 min. Einzelunterricht) fächerübergreifend durch das Unterrichtsangebot "Musiktheorie und Gehörbildung" sowie "Tanz und Bewegung" (jeweils 45 min. Gruppenunterricht) unterstützt und abgerundet.

Eine offene Frage-Antwortrunde mit allen Dozenten des Kinderkurses beschließt den Kurstag.

Während des Kurses sollen zwei Musikwerke eigener Wahl aus verschiedenen Stilepochen erarbeitet werden.

Die Eltern sind herzlich dazu eingeladen, beim Unterricht anwesend zu sein. Die Kursleiter für Klavier und Violine werden gerne individuelles Feedback zur Leistung der Kinder und professionelle Beratung zu deren weiteren Ausbildung geben.

Da in diesem Kurs nur eine aktive Teilnahme der Kinder vorgesehen ist, ist die Teilnehmeranzahl begrenzt. Es wird daher eine möglichst frühe Anmeldung empfohlen.

Für die TeilnehmerInnen am Violinkurs stellt die RMA bei Bedarf einen Korrepetitor zu Verfügung.

Die Kursleiter:

**Mag. Barbara-Felicitas Ralbovsky (Klavier)**  
**Anastasia Sinayskaya (Violine)**

Korrepetition : Evgeny Sinayskiy

**Mag. Angelina C. Abasolo (Tanz und Bewegung)**  
**N.N. (Musiktheorie- und Gehörbildung)**

Kurstermine:

**Sa. 12. November 2011**

**Sa. 21. April 2012**

Die Kursgebühr:

Die Kursgebühr beträgt: € 100,- (inkl. € 25,- Anmeldegebühr)



**Barbara-Felicitas Ralbovsky**

Studium der Musik- und Tanzerziehung sowie Klavier an der Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg bei Wolfgang Brunner, Rolf Plagge, Brian Lampert, Meisterkurse bei Nikolaus Hamoncourt, Roger Vignoles, Lisa Sminova u.a. • Konzerttätigkeit als Kammermusikerin und Liedbegleiterin in Österreich, Deutschland, Italien, Schweiz, Holland, Slowenien u. a. • Klavierbegleiterin bei zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben • 1995-2003: Lehrtätigkeit am Salzburger Musikschulwerk (1995-2003) sowie ab 2003 an der Landesmusikschule Oberösterreich, Dozentin bei Meisterkursen für Klavier in Österreich und Schweiz • Liedbegleiterin an der Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg (2005-2007)



**Anastasia Sinayskaya**

Studium der Musik- und Musikpädagogik am Königlichen Konservatorium (Hochschule) den Haag und Rimsky-Korsakov Konservatorium (Hochschule für Musik) St. Petersburg bei Vera Beths, Elena Saitseva, Elena Komarova • Musikologische und didaktische Publikationen, u. a. "Spielrhythmen als Grundlage für die Bewegungskoordination des Geigers" (St. Petersburg, 2003) • Art Direktorin des Internationalen Kunstfestivals "From the Avant-garde to the Present Day", St. Petersburg (2001-2011) sowie des Festivals "International Conservatory Week Festival", St. Petersburg. (2004-2010) • Lehrtätigkeit an der Musikschule St. Petersburg (1995-2010)



**Angelina C. Abasolo**

Studium der Musik- und Bewegungserziehung am Orff-Institut, Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, Ausbildung für Choreographie und zeitgenössischen Bühnentanz an der Salzburg Experimental Academy of Dance. • Freikünstlerisches Schaffen im professionellen, semiprofessionellen sowie Amateurbereich, (u.a. SEAD Salzburg, Universität Mozarteum Salzburg, Wiener Konzerthaus), sowie eigene Produktionen. • Lehrtätigkeit am Tanzzentrum SEAD Salzburg (1996-2002), an der Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg (1998-2003) sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (2009)



**Evgeny Sinayskiy**

Studium von Klavier und Klavierkammermusik am Königlichen Konservatorium (Hochschule) den Haag und Rimsky-Korsakov Konservatorium St. Petersburg bei Naum Grubert, Tamara Fidler, Marina Volf. • Preisträger Internatioler Kammermusikwettbewerb, Auftritte in wichtigsten europäischen Konzertsälen wie der Alten Oper Frankfurt, dem Herkules Saal München, der Musikhalle Hamburg, dem Concertgebouw Amsterdam, dem Palais des Beaux-Arts Brüssel u.a. • Kammermusikpartner von Schmue Ashkenasi, Vadim Gluzman, Hatto Beyerle, Janine Jansen, Hermann Krebsers, Ivan Monigetti und vielen anderen. • Lehrtätigkeit am Rimsky-Korsakov Konservatorium (Hochschule) St. Petersburg (1997-2010), an der Hochschule der Künste Berlin (2009-2010), ab 2010: an der Folkwang Hochschule Essen sowie am Konservatorium der Stadt Wien-Privatuniversität

Die Kursanmeldung ist bis zum 21.10.11 bzw. bis zum 30.03.12 (Datum des Poststempels) möglich. Der Kurs beginnt um 9.30 Uhr und endet um ca. 16.00 Uhr.

Alle TeilnehmerInnen werden gebeten, sich zur Registrierung der Anwesenheit am Kurstag ab 09:00 Uhr einzufinden.

Für diejenigen SchülerInnen, die bereits einen Probeunterricht an der RMA besucht haben, entfällt die Anmeldegebühr.

**Kursort:** **Lise-Meitner Bundesrealgymnasium**  
 Schottenbastei 7-9  
 1010 Wien  
 Musiksaal 2.Stock

**Anfahrt:** U2 Schottentor • Bus 1A  
 Straßenbahn 1, 2, D, 37, 38, 40, 41, 43, 44

## PROBEUNTERRICHT IN DEN FÄCHERN KLAVIER UND VIOLINE FÜR KINDER OHNE VORKENNTNISSE

Die RMA bietet für Kinder zwischen 5 und 10 Jahren, die keine Vorkenntnisse in den Instrumentalfächern Klavier und Violine haben, ganzjährig einen Probeunterricht bei den Kursleitern des Kinderkurses an. Dieser wird nach Eingang der schriftlichen Anmeldung individuell vereinbart.

**Der Probeunterricht ist kostenlos.**

Die Anmeldegebühr beträgt € 15,-.

### Kursanmeldung und Teilnahmebedingungen

Um sich für die Teilnahme an einem Kursangebot der RMA anzumelden, füllen Sie bitte das beiliegende Formular vollständig aus und senden es per Post, Fax oder E-Mail an das Sekretariat der Razumovsky Musik Akademie Wien, Rappahel-Donner-Allee 59, 1220 Wien. Anmeldeabschluss ist jeweils drei Wochen vor Kursbeginn. Bitte beachten Sie, dass die Kursanmeldung erst nach Eingang der Kursgebühr auf unserem Konto bestätigt werden kann. Die Kursgebühren werden auf folgendes Konto überwiesen:

Kontoinhaber: Razumovsky Musik Akademie Wien

Adresse des Kontoinhabers: Rappahel-Donner-Allee 59, 1220 Wien

Bank: Raiffeisen Landesbank NO-Wien / Kontonummer: 11.411.220 / BLZ: 32.000

IBAN: AT13 3200 0000 1141 1220 / BIC: RLNWATWW

Verwendungszweck: Kursdatum und Kursbezeichnung

Der jeweilige Kursleiter entscheidet über die Zulassung der Kandidatinnen zur aktiven Teilnahme am Tag des Kursbeginns. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Kursgebühren sind bei passiver Teilnahme wird ggf. innerhalb eines Monats auf ein von Ihnen angegebene Konto innerhalb der EU retourniert.

Bei Kursbezug durch die RMA werden die Kursgebühren innerhalb eines Monats rückerstattet. Beim Kurstrücktritt der Teilnehmerin oder im Falle eines Kursausfalls aus von der RMA nicht zu verantwortenden Gründen, wird die Anmeldegebühr einbehalten.

Bei Jugend- und Kinderkursen behält sich die RMA im Notfall das Recht vor, den Kurs durch einen anderen Kursleiter durchführen zu lassen.

Alle aktiven KursteilnehmerInnen erhalten eine Teilnahmeurkunde.

Mit der Kursteilnahme am Kompositionsworkshop erklärt sich jede Kursteilnehmerin damit einverstanden, dass ihre Komposition im Zusammenhang mit den Aktivitäten der RMA unverzüglich aufgeführt, teilweise oder im Ganzen veröffentlicht, aufgenommen oder auf den üblichen Internetportalen festgehalten werden kann.

Die Teilnahme erfolgt auf eigene Gefahr, von der Kursleitung und der RMA kann keine Haftung übernommen werden.

Die Kursgebühren enthalten keine Kosten für Unterkunft und Verpflegung. Eine Unterkunft in der Nähe des Kursortes kann gerne empfohlen werden.

Weitere Informationen bekommen Sie im Sekretariat der Razumovsky Musik Akademie oder unter [www.razumovsky.ac.at](http://www.razumovsky.ac.at).

Viel Vergnügen und guten Chiffren wünschen Ihnen unsere Partner:



Razumovsky Musik Akademie Wien  
 EHRNENSPREIDENTIN: ELISABETH LEONSKAJA

SEKRETARIAT:  
 RAPPAHEL-DONNER-ALLEE 59  
 1220 WIEN  
 TEL: +43 (660) 12 19 481  
 FAX: +43 (1) 253 3033 - 4474  
 INFO@RAZUMOVSKYAC.AT  
 WWW.RAZUMOVSKYAC.AT

MEISTERKURSE  
 JUGENDKURSE  
 KINDERKURSE

SEPTEMBER 2011 - JUNI 2012

Razumovsky Musik Akademie Wien  
 EHRENPRÄSIDENTIN: ELISABETH LEONSKAJA

KÜNSTLERISCHE LEITUNG: LISA SMIRNOVA

